

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

分野・専門 美学美術史学

問題種別 専門試験

試験科目 日本・東洋・西洋の美術 科目

問題 下記の A,B 二つの語群からそれぞれ一つ以上の項目を選び、計三項目について説明を加えよ。

【注意】

- ・三項目が二枚の解答用紙に収まるよう論述の量を工夫すること。
- ・解答は、語群の順番通りでなくともよい。
- ・解答の冒頭に、解答する項目名を記すこと。

A 群

1. ミケランジェロ 《ピエタ》
2. キアロスクーロ
3. ポスト・レアリスム
4. ピカソ 《アヴィニヨンの娘たち》

B 群

1. 不動明王像（東寺講堂）
2. 社寺曼荼羅
3. 鳥居派
4. 冷泉為恭

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 英語 科目

問題 以下の英文を日本語に訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典 MELINDA TAKEUCHI, *Taiga's True Views*, Stanford University Press, California, 1992, p.134, l.18~42.

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 英語 科目

問 以下の英文を和訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：David Freedberg, *The Power of Images*, Chicago: The University of Chicago Press, 1989, p.387, 1.36- p.388, 1.9

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 仏語 科目

問 以下の仏文を和訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

出典：Nathalie Heinich, *Être artiste*, Paris: Klincksieck, 1996, p.99, 1.25-37.

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 美学美術史学

試験科目 漢文 科目

問題

次の文を読み、問題に答えなさい。なお、傍線を付した語は人名である。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問一 右の漢文を書き下し文に直しなさい。

問二 右の漢文の大意を記し、その美術史上の意義を述べなさい。

出典…郭若虚『图画见闻志』卷五（画史叢書本）。但し表記を一部改変した。